

Comune di Sant'Egidio del Monte Albino (SA)

Regione Campania

## Barocco Festival del Monte Albino

20 Dicembre 2009 – 3 Gennaio 2010

20 dicembre 2009 Chiesa di San Lorenzo e Diodato ore 19.00

### Melarpa ensemble Programma

J.PACHELBEL	Canon in D
G.F.HAENDEL	Arrival of the Queen of Sheba Sinfonia from "Solomon"
G.F.HAENDEL	PASSACAGLIA
F.J.NADERMAN	Trio marcia, allegretto, andantino con variazioni
C.SALZEDO	Tango
E.LECUONA	Malaguena
T.CITRO	Danzarella

...aspettando il Natale...

ANONIMO	Adeste Fideles
A.ADAM	Cantique de Noel
ANONIMO	Gloria in Excelsis Deo American Christmas Songs

Il quartetto d'arpe è una formazione affascinante che raramente è presente nelle sale da concerto per questo motivo le arpiste Carmela Cardone (fondatrice del gruppo), Sonia Del Santo, Elena Pozzuto, Francesca Cardone si presentano come testimonianza del grande gioco della musica in cui il suono dello "strumento degli angeli" sfiora l'impossibile per un momento di poesia da offrire a quanti amano l'arte, la musica e l'emozione che questo nobile strumento risveglia.

Il gruppo si è esibito nell'ambito di festivals e rassegne musicali in Italia e all'estero tra cui il Festival di Benevento, Ravello "Concerti Aperitivo" a Villa Rufolo etc

26 dicembre 2009 ore 19.00  
Chiesa di San Lorenzo e Diodato  
Direttore Loredana Panico  
Canti natalizi

## LA CORALE S. CECILIA E GLI AVON STUART SPIRITUAL SINGERS

### I Parte (Natale nel mondo)

Deck the hall	Tradizionale americano
Dormi bimbo mio	Tradizionale irlandese
Holy night	Adams
The birthday of King	Tradizionale americano
The little drummer boy	Spiritual natalizio
Mary had a baby	Spiritual natalizio
Carol of the bells	Leontovich
White Christmas	Berlin
Jingle bells	Pierpoint

### II Parte (Spiritual e Gospel)

Wade in the water  
Goin up yonder  
Total Praise  
Holy is the Lord  
He's able  
You are good  
Let the rain  
Revelation  
In the sanctuary  
God is my everything

La **CORALE SANTA CECILIA** di Battipaglia, nata nel dicembre 1975 da un gruppo di giovani alla ricerca di una forte esperienza umana e musicale, ha cominciato il suo cammino portando la sua musica in molte città d'Italia.

Nel 1978 ha iniziato a partecipare a rassegne e concorsi, vincendo nel gennaio dello stesso anno, il 1° premio nel concorso per cori "Città di Salerno". Nel 1984 si è classificata al 3° posto nel concorso Nazionale di Vallecorsa (FR) e, nel dicembre dello stesso anno, ha vinto il 1° premio nel concorso Radiofonico per cori indetto dalla R.A.I..

Ha partecipato ai Concorsi Nazionali di Castiglione del Lago (1986), Vittorio Veneto (1987) e Quartiano (1989), meritando ovunque una buona valutazione critica; nel 1996 si è aggiudicata il Premio Fascia d'Argento nella categoria "Spiritual e Gospel", al Concorso di Quartiano (LO) e, nel 1999, il Diploma di Bronzo al Concorso Internazionale di Riva del Garda.

Col passar del tempo la Corale S.Cecilia ha ampliato il proprio repertorio di brani Negro-Spirituals, già significativamente proposto negli anni addietro, tramite la collaborazione con artisti di fama internazionale e con la partecipazione ad incontri e seminari sulla musica Negro-Spiritual.

Una svolta significativa è stata determinata dall'incontro con il baritono americano, Avon Stuart, originario della Virginia e portatore della cultura autentica dello Spiritual, per poi arricchire questa esperienza attraverso la collaborazione concertistica con il mezzosoprano Ranzie Mensah, interprete della cultura musicale africana (in quanto principessa dell'etnia Fanti del Ghana).

Nel 2002, dunque, in seguito a questa svolta che la Corale ormai viveva da un decennio, si decide la nascita di una nuova formazione che prende il nome dal compianto maestro, scomparso prematuramente alla fine del 1999: nascono, così, gli **AVON STUART SPIRITUAL SINGERS**, gruppo specialistico all'interno della Corale stessa che persegue l'obiettivo di un approfondimento culturale e musicale della musica nera, sia essa spiritual o gospel.

In questi anni il gruppo è stato presente al Festival Internazionale di Parigi (gennaio 2003), al Gospel Connection di Bologna (ottobre 2003), al Gospel Connection di Assisi (2006) e dal 2006 organizza in Battipaglia, per far conoscere a tutti la travolgente emozione della musica nera, **un workshop di musica gospel** con la collaborazione di valenti musicisti di colore, nomi di grosso spessore nel panorama internazionale della musica gospel (Bob Singleton, Cedric Shannon, Kelvin Sholar, Ernest Vaughan).

Il direttore del coro, M° **LOREDANA PANICO**, sin da piccola si è dedicata allo studio del pianoforte e, dopo aver conseguito la laurea in Architettura, si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli. Prediligendo da sempre la musica di insieme, ha fatto parte di varie compagini strumentali e, attraverso la partecipazione a seminari con grandi maestri del panorama internazionale corale (Avon Stuart, Oscar Escalada, Ranzie Mensah, i Vocalica, Bob Singleton) ha esteso sempre più la sua competenza nella direzione corale tanto che oggi è direttore di quattro diverse formazioni corali: la Corale S. Cecilia di Battipaglia (che dirige dal 1988), il coro S. Nikola de Schola Graeca di Eboli, il coro S. Gregorio VII di Battipaglia e il coro gospel “Avon Stuart Spiritual Singers”.

27 dicembre 2009 ore 19.00  
Chiesa di Santa Maddalena in Armillis  
Coro Estro Armonico  
Direttore Silvana Noschese

In notte placida	F. Couperin
Notte di luce	Arr. Lanaro
Quanno nascette ninno Notre pere	S. Alfonso dei Liguori
Ave regina coelorum	U. Sisask
Riu riu chiu	Anonimo
Gaudete	
Anonimo Sec XVI	Ninna nanna
B. Bettinelli	Ninna nanna
In dulci jubilo	K. Jenkins
Deck the hall	Traditional carol
Swing low	Spiritual
Goin' up yonder	Charles W. Crath
I'm gonna sing	Spiritual

**Il Coro “Estro Armonico”** è una realtà costituita da circa 30 cantori che condividono da diversi anni il piacere e la passione del cantare insieme. Il coro si dedica allo studio del repertorio vocale sacro e profano a cappella e con strumenti ricercandone i diversi stili esecutivi. Solitamente propone concerti con programmi tematici o in forma di spettacolo ( la natura, l’acqua, la danza, Maria, I responsori, ecc...) per consentire al pubblico di fruire contemporaneamente della musica e dei suoi significati evocativi, storico-culturali, aggregativi, ecc

Fin dalla sua fondazione ha svolto un’intensa attività concertistica e culturale promuovendo continue occasioni di studio con maestri di fama internazionale e di divulgazione della musica polifonica attraverso concerti, spettacoli, ecc. Sia con il coro che con il gruppo vocale ha partecipato con successo a Rassegne e Festival nazionali e internazionali ed è stato inserito in svariate stagioni concertistiche ( Cappella della Pietà dei Turchini 2001, Foggia 2002, L’Aquila 2002, Montevarchi ( Ar) 2004, Modena 2005, Friuli 2007, Sardegna 2008, Roma 2009).

Nel Maggio 2003 il coro ha partecipato al Festival Corale Internazionale di Rouen (Francia). Nell’ottobre 2006 gli è stata assegnata la fascia oro al Concorso internazionale Praga Cantat. Il Gruppo vocale ha vinto il 2° premio al Concorso Nazionale Guido D’Arezzo(2004) e al Concorso straordinario per Gruppi vocali di Vittorio Veneto (2005, 2006) e si è classificato tra i migliori gruppi vocali italiani al 40° Concorso Internazionale di Gorizia e alla X edizione del T.I.M. tenutasi a Marsiglia. Recentemente ha inciso il cd “Sospiri d’amore”: Percorsi amorosi nella polifonia del rinascimento italiano.

30 dicembre 2009 ore 19.00

Chiesa di Santa Maddalena in Armillis

**ORCHESTRA ZENIT 2000**

**Flauto solista: MARIO PIO FERRANTE**

**Direttore: MASSIMO TESTA**

**Testi poetici originali e recitazione a cura di TINA RIGIONE**

**Programma**

**J. S. Bach** Aria, dalla Ouverture n°3 in Re Mag BWV 1068

Versi di presentazione

**A. Vivaldi** Concerto in Sol Mag F XI n°11 per Archi e Cembalo  
**“Alla Rustica”**

Presto – Adagio – Allegro

Versi di presentazione

**A. Vivaldi** Concerto in Sol min op.10 n°2 per Flauto, Archi e Cembalo  
**“La Notte”**

Largo – Fantasmì (Presto) – Largo – Presto  
Il Sonno (Largo) – Allegro

Versi di presentazione

**A. Corelli** Dal Concerto Grosso in Sol min op.6 n° 8 per 2 vl, vc, Archi e Cembalo  
“**Fatto per la Notte di Natale**”  
Allegro, Pastorale

Versi di presentazione

**A. Piazzolla** Oblivion, per Flauto e Orchestra d’Archi

Versi di presentazione

**A. Piazzolla** Melodia in La min, per Orchestra d’Archi

Versi di presentazione

**A. Vivaldi** Concerto in Re Mag op.10 n°3 per Flauto, Archi e Cembalo  
“**Il Cardellino**”  
Allegro – Cantabile – Allegro

Versi di presentazione

**A. Vivaldi** Concerto in Re Min FXI n°10 per Archi e Cembalo  
“**Madrigalesco**”  
Adagio – Allegro – Adagio - Allegro molto moderato

Versi di presentazione

**J. S. Bach** dall’Ouverture n°2 in Si min BWV 1067 per Flauto e Archi e Cembalo  
Menuet e Badinerie

## **Mario Pio Ferrante**

flauto

Nato nel 1980 ad Avellino consegue il diploma di flauto presso il conservatorio statale di musica "D. Cimarosa" di Avellino con il massimo dei voti nella classe del M° N. Caiazza.

Si perfeziona con i Maestri G. Cambursano, B. Cavallo e M. Valentini presso le Accademie Internazionali di Novara e Imola.

Nel corso del suo perfezionamento ha vinto varie borse di studio tra le quali la prestigiosa "Martelli" messa in palio dall'ICONS di Novara come migliore allievo dei corsi superiori di flauto (per due anni consecutivi), e la famosa borsa di studio internazionale "S. Gazzelloni".

Svolge un'attività artistica intensa esibendosi regolarmente in Italia ( Avellino, Napoli, Roma, Todi, Assisi, Firenze, Gallarate, Novara, Stresa, Ravello, Venezia, Chioggia, Cividale del Friuli e all'estero

( Inghilterra, Germania, Olanda, Belgio) sia da solista che in formazioni da camera.

Ha collaborato e collabora con eminenti musicisti, tra cui, Guido Arbonelli, Maya Jokanovjck, R. Clemencic , L. Bacalov, H. L. Passerella, Michele Marasco etc.. Numerose sono anche le sue collaborazioni nei teatri italiani tra cui i comunali di Ascoli Piceno, Benevento e Crotone, il Morlacchi di Perugia, il Rendano di Cosenza e il Gesualdo di Avellino.

E' revisore di brani di musica contemporanea per la Rugginenti editrice di Milano. Inoltre ha in programma l'incisione di tre CD per RAI Trade, Cactus e EMI con musiche tratte dal repertorio contemporaneo.

Da tempo studia e approfondisce le prassi esecutive barocche applicandole con continua ricerca ai

"Grandi" del passato.

E' invitato regolarmente come 1° Flauto in varie orchestre italiane e straniere.

Attualmente è 1° Flauto dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Catanzaro.

**MASSIMO TESTA**, avellinese ha studiato presso il Conservatorio musicale statale "D. Cimarosa" di Avellino conseguendo, brillantemente, i diplomi in Violino, Composizione, Musica Corale e Direzione di coro , Direzione d' Orchestra .

Ha studiato Direzione d'Orchestra con i M° M. De Bernardt, G. Serembe, P. Bellugi, S. Gorli, Z. Pesko; ha inoltre conseguito il Diploma del Corso di Alto Perfezionamento in Direzione d' Orchestra presso l' Accademia Musicale Pescarese sotto la guida del M° D. Renzetti di cui è anche assistente .

Ha diretto in pubblici concerti l' Orchestra Sinfonica di Pescara, l'Orchestra da Camera di Salerno, il Divertimento Ensemble di Milano , l'Ensemble La Recherche di Nuoro, l' Orchestra e Coro del Teatro di Donetsk (Ucraina), l' O.R.C. Orchestra Regionale della Campania, l'Orchestra dei professori del Teatro S. Carlo di Napoli, l'Orchestra G. Tartini di Latina, la Savaria Symphony Orchestra, la Nuova Orchestra Scarlatti , l'Orchestra da Camera del Teatro di Craiova, l'Orchestra da Camera di Iasi (Romania), l'Orchestra Sinfonica di Plovdiv(Bulgaria), l'Orchestra Sinfonica di Sofia(Bulgaria) ecc...

Ha inoltre appena diretto la prima esecuzione assoluta della Cantata LA VERA STORIA DI SANTA FILOMENA del M° A. Vitale presso il Teatro Lirico di Craiova (Romania).

Nell'estate 2007 ha diretto la TRAVIATA di G. Verdi nel circuito Abruzzo-Puglia dell' Orchestra Internazionale Giovanile di Pescara; ha diretto inoltre la stessa opera in forma scenica nella primavera 2008 presso il Teatro dell'Opera di Craiova.

Nello stesso anno ha inoltre diretto l'Anteprima mondiale del Concerto "Gismontiana" per quartetto di chitarre e archi di L. Brouwer con il GUITART QUARTET presso il Teatro C. Gesualdo di Avellino, del quale è in uscita la prima registrazione cd.

E' fondatore e direttore stabile dell' ENSEMBLE ZENIT 2000 di Avellino , specializzato nella musica Contemporanea , alla quale dedica notevole impegno con particolare riguardo all' attività del Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio " D. Cimarosa " di Avellino .

A tal riguardo ha diretto, in forma scenica, il SATYRICON di B. Maderna e MARE NOSTRUM di M. Kagel (1° esecuzione assoluta in Italia), produzioni del DIVERTIMENTO ENSEMBLE di Milano.

Ha ancora collaborato come M° preparatore e direttore con il Coro del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno.

Vincitore dei Concorsi a Cattedra di Quartetto e Musica da Camera nei Conservatori di Stato, attualmente è titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio Musicale Statale "D. CIMAROSA" di Avellino.

1 gennaio 2010 ore 19.00  
Chiesa di Sant'Antonio  
Coro Hirpini Cantores  
Direttore Carmine D'Ambola  
Programma

A. Vivaldi

Gloria in Excelsis Deo

A. Salieri	Confirma hoc Deus
S.A.M.De Liguori	Quanno nascette Ninno
S.A.M.De Liguori	Tu scendi dalle stelle
I. Berlin	White Christmas
F. Couperin	In notte placida
Anonimo	Gli angeli delle campagne
Adam	Le cantique de Noel
A. Bossi	Puer Natus
C. Frank	Panis Angelicus
A. Dodero	Ecco a noi un bimbo è nato
G. Verdi	La Vergine degli Angeli
G. Verdi	O Signore dal tetto natio
G. Verdi	Va pensiero

Il coro polifonico "Hirpini Cantores" è stato fondato in Avellino nel 1995 dal M° Carmine D'Ambola e costituitosi in associazione culturale nel 1999.

Il vasto repertorio spazia dal canto Gregoriano alla Polifonia Rinascimentale e Barocca, dai cori Operistici agli antichi canti popolari napoletani, irpini e greci.

La corale si è esibita in numerosi concerti ed ha cantato a Roma in Piazza San Pietro alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II, in occasione del Giubileo e del 27° Congresso Nazionale di musica sacra, indetto dall'Associazione Santa Cecilia.

La corale ha partecipato all'incontro musicale "Lira Ellenica", organizzato dal Consolato Generale della Grecia di Napoli (festa nazionale greca), eseguendo per la prima volta in Italia musiche greche per cori e voci soliste di Mikis Teodorakis su testi di G. Seferis il 25 marzo 2001 e il 26 marzo 2002.

Tra i suoi più importanti concerti sono da menzionare quelli tenuti nella St. Peter's Italian Church di Londra, il 4 gennaio 2003 per la comunità italo-inglese, e a Capri nella Chiesa della Certosa di S. Giacomo.

In Avellino, al teatro "C. Gesualdo" ha preso parte alla rassegna << Tempo incerto >> con un originale concerto itinerante ideato e diretto dal regista americano Alvin Curran.

Nel 2006 altrettanto numerose sono state le partecipazioni a manifestazioni musicali come: la 2ª rassegna di Cori polifonici nazionale nella Basilica di Montevergine, il concerto con l'orchestra russa della Repubblica di UDMURTIA e la partecipazione della soprano Katia Ricciarelli,

Ultime partecipazioni a rassegne di musica corale a Ciampino e in San Pietro, in Vaticano, a Montella con il soprano Katia Ricciarelli.

3 gennaio 2010 ore 19.00  
 Chiesa di San Lorenzo e Diodato  
 Orchestra sinfonica di Plovdiv  
 Tenore Antonio De Palma  
 Direttore Leonardo Quadrini  
 Programma

P.J.Chaikowski -- il lago dei cigni, suite

Rossini - Il barbiere di Siviglia  
Verdi - Nabucco  
G.Bizet - allegro e finale da Carmen  
Berlin - White Christmas  
G.Puccini - Recondite armonie  
G.Puccini - E lucevan le stelle  
C.Villa - Un amore così grande  
G.Puccini - Nessun dorma

J.Strauss- -voci di primavera  
--trisch trisch polka  
pizzicato polka  
Kaiser walzer  
il galoppo dei sospiri  
il bel danubio blu  
marcia di Radeztki

**Leonardo Quadrini** -personaggio di spicco della scena nazionale ed internazionale, **docente titolare** di "Esercitazioni orchestrali" presso il conservatorio di Benevento "Nicola Sala", ha tenuto oltre **2000 concerti in 4 continenti** e nelle maggiori capitali (Madrid, Helsinki, Parigi, New York, Sydney, Miami, Tirana, Sofia, Bucarest, Roma, Minsk, Atene , Seoul, Skopje, Caracas, Venezia, Milano ,Torino ecc,) collaborando con famosi artisti: *Katia Ricciarelli, Ines Salazar, Nicola Martinucci, Cecilia Gasdia, Chiara Taigi, Maria Dragoni, Giorgio Merighi, Gianluca Terranova, Irina Vasilieva, Peppino Principe, Fiorenza Cossotto, Oscar Ghiglia, Antonella Ruggiero, Lucio Dalla, Mariella Nava, Ivana Spagna, Ron, Stelvio Cipriani, gli attori Giancarlo Giannini, Michele Placido, Alessandro Preziosi, Enzo Garinei Ugo Pagliai, Moni Ovadia, ecc*

Diplomato in Direzione d'orchestra, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro, Organo e composizione organistica ,Pianoforte "**summa cum lauda**"; è stato per 10 anni Ispettore Onorario del Ministero dei Beni Culturali per la tutela degli organi e strumenti storici.

#### Orchestra FILARMONICA Bulgara di Plovdiv

Le tradizioni musicali del più grande centro culturale della leggendaria Tracia si perdono nella notte dei tempi e danno la nascita dell'orchestra nei tempi moderni nel 1945.

Composta da 120 musicisti ad organico completo con grande qualificazione professionale l'orchestra sviluppa tutto il repertorio musicale dal barocco al classico, dal romantico al contemporaneo.

A testimonianza di questa grande qualità, molti violinisti di questa orchestra attualmente sono spalle di prestigiose orchestre europee come la Radio CO (Mitcho Dimitrov) Staatskapelle de Dresden (Gantcho Gantchev) Metropolitan opera (Ermira Dardarova) ecc.

I koncert maestri di tale orchestra sono stati nel tempo Vladi Semeonov, Roussan Raichtev, Mesrou Mehmedov, Dobrin Petkov, Dimitar Manolov, Vladimir Ghiaurov.

I direttori d'orchestra che si sono succeduti sul podio della filarmonica sono Georghe Dimitrov, Emile Tchakarov, Borislav Ivanov, Jean-Yves Gaudin ed i grandi compositori bulgari Ivan Spassov e Vassil Kazandjiev.

L'orchestra è stata altresì guidata da altri prestigiosi interpreti internazionali quali Janos Ferencsik, Carlo Zaccchi, Jan Krent, e prestigiosi solisti come Ruggiero Ricci, Dimitri Shostakovic, Sviatoslav Richter, Henri Shering, Mstislav Rostropovitch ecc.

Le grandi composizioni in repertorio della filarmonica: (Verdi) Requiem, (Mozart) Requiem, (Bach) Mattheus-Passion, (Stravinsky) Sagra della Primavera, Petroushka, (Bartok) Concerto per Orchestra,

L'Orchestra ha inciso su LP e CD ed ha registrato per la Radio - Televisione Bulgara e Greca. Attualmente il suo Direttore Stabile è il Vladimir Ghiaurov e Yovtcho Petrov.

La filarmonica ha effettuato tournè in quasi tutti i paesi europei (Spagna, Italia, Svizzera, Portogallo, Inghilterra)

6 gennaio 2010 Chiesa di Sant'Antonio ore 19.00

Duo Rossini

Lucio Grimaldi Demetrio Trotta

programma

J.S.Bach	Aria sulla quarta corda
J.S.Bach	Corale in mi magg.
W.A.MOZART	Sinfonia n.40 in Sol min.
W.A.Mozart	Piccola serenata notturna
T.Citro	Estemari
G.ROSSINI	Il Barbiere di Siviglia
G.ROSSINI	La Danza
G.ROSSINI	Guglielmo Tell

Lucio Grimaldi, pianista Salernitano, ha studiato con il M° Carlo A. Lapegna diplomandosi al Conservatorio di Avellino con il massimo dei voti e la lode.

Vincitore del VII concorso pianistico A.M.A Calabria, ha intrapreso una brillante carriera concertistica in Italia e all'estero riscuotendo consensi unanimi di critica e di pubblico. Ha suonato con: l'orchestra Philharmony di Tokyo, l'orchestra di Stato del Messico, l'orchestra sinfonica della radio bulgara, l'orchestra sinfonica dell'Università di Toluca e l'orchestra sinfonica di Jgievsk (Russia).

Demetrio Trotta, pianista, nato in una famiglia di musicisti, inizia lo studio del pianoforte sotto la guida del padre. In conservatorio prosegue e completa gli studi musicali diplomandosi giovanissimo col massimo dei voti e la lode. Vincitore di numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali svolge un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'Estero. Ha tenuto recitals a Napoli (Museo di Capodimonte, Villa Pignatelli, Sala Curci, Teatro Nuovo) Roma (Palazzo de Carolis, Chiesa di S. Maria, Palazzo Barberini) Forte dei Marmi, Lucca (Villa Bottini) Macerata (Teatro Lauro Rossi) Brema (Sala Stadtwaage) ecc.